

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 4

от "31" "05" 2022г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Центр
профориентационного развития»


А.В. Буланов

Приказ № 46 от "31" "05" 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Студия танца «Сияние»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года – 288 часов

Возрастная категория: от 5 до 8 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID – номер Программы в Навигаторе: 28188

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Морозова Яна Сергеевна

г. Нижний Новгород

2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	19
3. Оценочные и методические материалы.....	22
4. Список литературы.....	27

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

Актуальность. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и

тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Направленность. Данная программа реализуется в художественной направленности.

Новизна. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

Педагогическая целесообразность. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнить движения, вовремя включиться в деятельность, осмыслить соответствие.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы «Сияние» является ее выделение в самостоятельный предмет из комплексной программы «Ритмика и Танец», что позволяет обратить большее внимания учащихся на музыкально ритмическую составляющую танца, чем обеспечить более вдумчивое отношение к музыкальным образам и их согласованию с образами пластическими.

Адресат программы. Программа адресована детям с 5 до 8 лет. Данная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития.

Срок реализации образовательной программы 2 учебных года.

Формы обучения: очная.

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению, обучающемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате 2 раза в неделю по 2 часа (20 мин.) с перерывом 30 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Объем программы: 288 часов: 4 независимых модуля нелинейной схемы объемом 72 часа каждый, всего 144 часа в год.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Формы и методы работы с обучающимися: методами работы являются:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательное образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание воспитанниками музыкально-двигательных образов.

Цель программы. Укреплять физическое и психическое здоровье детей, научить правильно, красиво двигаться и танцевать, воспитать эстетическое чувство вкуса.

Состав группы: постоянный.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии с заданным ритмом;
- обучать исполнять технически правильно и выразительно танцевальные композиции и упражнения;
- обучать работать в группе.

Развивающие:

- развивать хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развивать познавательную активность учащихся;
- развивать и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- прививать чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности;
- развивать музыкальный слух, ритмичность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитывать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать морально-волевые, эстетические качества;
- прививать стремление к здоровому образу жизни.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Азбука музыкального движения»		72	30	42	
1.	Раздел № 1 «Беседы об искусстве»	22	10	12	Беседа
2.	Раздел № 2 «Характер музыки. Строение. Прослушивание»	22	8	14	Беседа, практическая работа
3.	Раздел № 3 «Построение и перестроение. Точки зала»	10	4	6	Практическая работа
4.	Раздел № 4 «Ритмические упражнения с музыкальным заданием»	18	8	10	Практическая работа
Модуль 2 «Танцевальные танцы и движения»		72	32	40	
1	Раздел № 1 «Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности»	22	10	12	Беседа, практическая работа
2	Раздел № 2 «Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях»	10	2	8	Беседа, практическая работа
3	Раздел № 3 «Танцевальные элементы. Танец»	22	12	10	Практическая работа
4	Раздел № 4 «Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры»	18	8	10	Практическая работа
Итого:		144	62	82	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3 «Развивающая ритмика»		72	30	42	
1.	Раздел № 1 «Игровые	22	10	12	Беседа, практическая

	упражнения»				работа
2.	Раздел № 2 «Пальчиковые игры»	22	8	14	Беседа, практическая работа
3.	Раздел № 3 «Рисование в движении»	10	4	6	Практическая работа
4.	Раздел № 4 «Пальчиковые игры с предметами разной поверхности и величины»	18	8	10	Практическая работа
Модуль 4 «Танцевальные этюды и танцы»		72	32	40	
1	Раздел № 1 «Танец»	22	10	12	Беседа, практическая работа
2	Раздел № 2 «Азбука танца»	10	2	8	Беседа, практическая работа
3	Раздел № 3 «Танцевальные этюды и танцы»	22	12	10	Практическая работа
4	Раздел № 4 «Тематические танцы»	18	8	10	Практическая работа
Итого:		144	62	82	

Рабочая программа
Модуль 1 «Азбука музыкального движения»

Раздел № 1 «Беседы об искусстве»

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Просмотр фотографий. Краткий экскурс по ритмике. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год.

Тема № 2 Правила техники безопасности

Теория: правила безопасной работы с предметами

Тема № 3 Знакомство с ритмикой

Теория: Что такое ритмика?

Практика: беседа с детьми о том, что такое ритмика

Раздел № 2 «Характер музыки. Строение. Прослушивание»

Тема № 4 Характер музыки

Теория: Какой может быть музыка?

Практика: Каждый изображает свой характер музыки, начиная с отрицательного и заканчивая положительным в движении (Радостный, светлый, шуточный - если передается прекрасное настроение. Тоскливый, тревожный, грустный - если передается печаль)

Тема № 5 Восприятие музыки на слух

Теория: Рассказ о том, как может изменяться музыка в своей тональности

Практика: Когда музыка играет громко, дети отмечают это одним хлопком или притопом ногой, когда тихо, несколькими хлопками или притопами

Тема № 6 Строение музыкальных композиций

Теория: Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.

Практика: быстрый ход, бег на полупальцах, когда музыка ускоряется, переход на шаг, спокойная ходьба, когда музыка замедляется

Раздел № 3 «Построение и перестроение. Точки зала»

Тема № 7 Построение на месте

Теория: В зависимости от музыкально-двигательного образа детям приходится двигаться в строю. Для этого они должны учиться организованно – быстро, точно, без суеты и толкотни – строиться, перестраиваться, а также двигаться, не мешая друг другу и соблюдая определённый строй.

Практика: Построение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две. Повороты на месте вправо, влево, кругом. Круг. Построение круга из колонны, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д. Фигурная маршрутовка, ходьба парами, четвёрками; «змейки», «волны», «гребешок», «звёздочки».

Тема № 8 Перестроение

Теория: Получение навыка внимательность. Умение перестраиваться из одной позиции в другую.

Практика: дети ходят по залу в рассыпную. Затем преподаватель говорит, в какой позиции нужно встать. Дети должны быстро сориентироваться.

Раздел № 4 «Ритмические упражнения с музыкальным заданием»

Тема № 9 «Поймай ритм»

Теория: Детям дается в руки любой предмет. Преподаватель задаёт определённый ритм.

Практика: Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.

Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

Тема № 10 Сенсомоторная координация

Теория: Развитие сенсомоторной координации, борьба с чувством страха от прикосновений и неожиданных звуков; развитие координации и быстроты реакции.

Практика: Каждый ребенок берет в руки платочек, держась за уголок правой рукой, левая рука на поясе.

На проигрыш дети движутся по залу выполняя подскоки, платком помахивая над головой. На слова потешки необходимо быстро положить платок перед собой на пол в раскрытом виде, встать перед ним прямо, руки на поясе и закрыть глаза. Педагог обходит детей, громко топает ногами, дотрагивается до спины, плеч. Детям важно сохранять осанку, голову держать прямо и не открывать глаз.

Тема № 11 Музыкально-ритмические игры

Теория: Предполагается прочитать небольшие четверостишья. В процессе него выполнить несколько движений

Практика: Этюд № 1. Считалочка.

Вышли мыши как-то раз (ходьба на носках)

Посмотреть, который час.

Час, два, три, четыре (4 хлопка в ладоши)

Мыши дёрнули за гири (поднять и опустить руки)

Вдруг раздался страшный звон (присесть, закрыть уши)

Убежали мышки вон!

Модуль 2 «Танцы и движения»

Раздел № 1 «Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности»

Тема № 12 Эмоции

Теория: беседа об эмоциях от музыки

Практика: включается музыка разных жанров. Дети передают свои эмоции, когда звучит музыка.

Тема № 13 Темп и музыка

Теория: Развитие слуха. Различные виды темпа в музыке.

Практика: Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение - с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

Раздел № 2 «Метроритм, его выразительное значение и отражение в движениях»

Тема № 14 Метроритм

Теория: Что такое метроритм, история появления

Практика: беседа на тему метроритм. Понятия «такт », «затакт », «сильная и слабая доля». Изучение ритмического рисунка. Развитие умения выделять сильные и слабые доли на слух.

Тема № 15 Ритмический рисунок

Теория: Изучение ритмического рисунка.

Практика: Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков. Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

Раздел № 3 «Танцевальные элементы. Танец»

Тема № 16 Танцевальные игры

Теория: Разучивание комплекса игровой ритмики

Практика: Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Разучивание комплекса игровой ритмики

Тема № 17 Танцевальные движения

Теория: Разучивание танцевальных движений рук, ног

Практика: Постановка кисти. Положение рук: 1, 2 и 3 позиции рук.

Разучивание танцевальных движений ног. Махи, притопы. Изучения танцевальных движений ног: «Топотушки», «Ковырялочки».

Раздел № 4 «Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры»

Тема № 18 Сюжетно – образная драматизация.

Теория: Развитие творческих способностей

Практика: Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный артистизм, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта, подражая воинам, космонавтам, физкультурникам или игрушечным сказочным героям.

Тема № 19 Инсценировки

Теория: Умение работать в команде. Развитие фантазии

Практика: Образные упражнения могут рисовать разные картины: это кошка, сердито выпускающая когти, а затем умиротворенно умывающаяся; птица, плавно взмахивающая крыльями; дождик, постепенно усиливающийся, потом затихающий; весенние цветы и порхающие над ними бабочки; ветки деревьев, покачивающиеся под порывами ветра; детские забавы и спортивные развлечения; отдельные трудовые процессы.

Тема № 20 Музыкальные игры

Теория: Перемещение в пространстве. Развитие чувств ритма. Развитие памяти, воспитание чувства принадлежности к группе, чувства безопасности в коллективе, чувства единства. Сплоченности, умения действовать согласованно.

Практика: Детям предлагается несколько игр, как например «Если нравится тебе!». Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

2 год обучения

Модуль 3 «Развивающая ритмика»

Раздел № 1 «Игровые упражнения»

Тема № 21 Вводное занятие

Теория: порядок и содержание работы объединения. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс по ритмике. Обсуждение плана работы творческого объединения на новый учебный год.

Тема № 22 Правила техники безопасности

Теория: правила безопасной работы с предметами

Тема № 23 Знакомство детей с игрой

Теория: Что такое игра?

Практика: беседа с детьми о том, что такое игра в ритмике

Раздел № 2 «Пальчиковые игры»

Тема № 24 Учить детей соединять движения пальцев с речью

Теория: Связь пальцев и речи

Практика: обучение соединению пальцев, рук и речи на примере ритмических упражнений с музыкой.

Тема № 25 Координация движений

Теория: свобода движения, чувство ритма, внимание, способность к двигательной импровизации.

Практика: отработка свободы движения, чувства ритма, внимания, способности к двигательной импровизации

Тема № 26 Ориентация в пространстве

Теория: ориентация в пространстве, движение в заданном направлении, упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Практика: учить ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, использовать специальные упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Раздел № 3 «Рисование в движении»

Тема № 27 Развитие творческих способностей

Теория: Воображение и фантазия

Практика: Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию

Тема № 28 Ритмопластика

Теория: оздоровительная гимнастика под ритмическую музыку, оформленная танцевальными движениями

Практика: развивать ритмопластику движений детей под музыку, воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке

Тема № 29 Звукотворчество

Теория: рисование определённых звуков в движении

Практика: знакомить детей с деревянными инструментами и предметами, развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение, развивать тонкость и чуткость тембрового слуха

Раздел № 4 «Пальчиковые игры с предметами разной поверхности и величины»

Тема № 30 Развитие мышления и мелкой моторики

Теория: Развитие мышления, мелкую моторику рук, зрительного восприятия и глазомер ребенка

Практика: Развивать мышление, мелкую моторику рук, зрительное восприятие и глазомер ребенка

Тема № 31 Тактильные ощущения

Теория: Развитие тактильных ощущений, мышления

Практика: Развить тактильные ощущения, мышление

Тема № 32 Зрительное и телесное восприятие

Теория: Развитие зрительного восприятия и глазомера ребенка; самомассаж лица и тела, психо-гимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма

Практика: Развивать мышление, мелкую моторику рук, зрительное восприятие и глазомер ребенка; самомассаж лица и тела, психо-гимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма

Модуль 4 «Танцевальные этюды и танцы»

Раздел № 1 «Танец»

Тема № 33 Рисунки танца

Теория: Движение по линиям

Практика: Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»

Тема № 34 Формы танца

Теория: Геометрические фигуры. Изображение в движении.

Практика: перестроения из нескольких кругов, изображение ромба, квадрата и др.

Раздел № 2 «Азбука танца»

Тема № 35 Шаги

Теория: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

Практика: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.

Тема № 36 Экзерсис на середине зала

Теория: Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.

Практика:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- demi - plie в I – II – III позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- releve на полупальцы (в невыворотных позициях);
- точки зала (по методике А.Я.Вагановой);
- положение en face;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

Раздел № 3 «Танцевальные этюды и танцы»

Тема № 37 Движения под музыку

Теория: Воображение и фантазия. Движение под музыку.

Практика: Развивать творческие способности детей, воображение, фантазию. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

Тема № 38 Рисунок танца с перестроением

Теория: Рисунок. Перестроения.

Практика: Научить детей перестраиваться, посредством рисунка («Елочка», «Звезда» и др.)

Раздел № 4 «Тематические танцы»

Тема № 39 «Полька»

Теория: Изучение основ танца «Полька»

Практика:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Тема № 40 «Вальс»

Теория: Изучение основ танца «Вальс»

Практика:

- *основные элементы:*
- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- *работа в паре:*
- *положение рук в паре,*
- «ромб» в паре,
- *вращение «звездочка»;*
- *простые танцевальные комбинации.*

1 год обучения

№ занятия	Сроки (число, месяц)	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Форма контроля
Модуль 1 «Азбука музыкального движения»					
1.		Тема № 1 Вводное занятие	1	Лекция	
2.		Тема № 2 Правила техники безопасности	1	Лекция Практическое занятие	
3.		Тема № 3 Знакомство с ритмикой	2	Лекция	Беседа
4.		Тема № 4 Характер музыки	2	Лекция Практическое занятие	Беседа, практическая работа
5.		Тема № 5	4	Лекция	Практическа

		Восприятие музыки на слух		Практическое занятие	я работа
6.		Тема № 6 Строение музыкальных композиций	2	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
7.		Тема № 7 Построение на месте	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
8.		Тема № 8 Перестроение	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
9.		Тема № 9 Поймай ритм	6	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
10.		Тема № 10 Сенсомоторная координация	6	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
11.		Тема № 11 Музыкально-ритмические игры	6	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
Модуль 2 «Танцы и движения»					
12.		Тема № 12 Эмоции	2	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
13.		Тема № 13 Темп и музыка	6	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
14.		Тема № 14 Метроритм	2	Лекция Практическое занятие	Беседа
15.		Тема № 15 Ритмический рисунок	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
16.		Тема № 16 Танцевальные игры	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
17.		Тема № 17 Танцевальные движения	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
18.		Тема № 18 Сюжетно-образная драматизация	4	Практическое занятие	Практическая работа
19.		Тема № 19 Инсценировки	4	Практическое занятие	Практическая работа
20.		Тема № 20	4	Практическое	Практическая

		Музыкальные игры		занятие	я работа
2 год обучения					
Модуль 3 «Развивающая ритмика»					
21.		Тема № 21 Вводное занятие	2	Лекция Практическое занятие	
22.		Тема № 22 Правила техники безопасности	6	Лекция Практическое занятие	
23.		Тема № 23 Знакомство детей с игрой	2	Лекция Практическое занятие	Беседа
24.		Тема № 24 Учить детей соединять движения пальцев с речью	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
25.		Тема № 25 Координация движений	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
26.		Тема № 26 Ориентация в пространстве	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
27.		Тема № 27 Развитие творческих способностей	4	Практическое занятие	Практическая работа
28.		Тема № 28 Ритмопластика	4	Практическое занятие	Практическая работа
29.		Тема № 29 Звукотворчество	4	Практическое занятие	Практическая работа
Модуль 4 «Танцевальные этюды и танцы»					
30.		Тема № 30 Развитие мышления и мелкой моторики	1	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
31.		Тема № 31 Тактильные ощущения	1	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
32.		Тема № 32 Зрительное и телесное восприятие	2	Лекция	Беседа
33.		Тема № 33 Рисунки танца	2	Лекция Практическое занятие	Беседа, практическая работа
34.		Тема № 34 Формы танца	4	Лекция Практическое занятие	Практическая работа

35.		Тема № 35 Шаги	2	Лекция Практическое занятие	Практическа я работа
36.		Тема № 36 Экзерсис на середине зала	4	Лекция Практическое занятие	Практическа я работа
37.		Тема № 37 Движения под музыку	4	Лекция Практическое занятие	Практическа я работа
38.		Тема № 38 Рисунок танца с перестроением	6	Лекция Практическое занятие	Практическа я работа
39.		Тема № 39 «Полька»	6	Лекция Практическое занятие	Практическа я работа
40.		Тема № 40 «Вальс»	6	Лекция Практическое занятие	Практическа я работа

Модуль 1 «Азбука музыкального движения»

В результате освоения программы обучающийся должен знать/уметь:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробы простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

Модуль 2 «Танцы и движения»

В результате освоения программы обучающийся должен знать/уметь:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Модуль 3 «Развивающая ритмика»

В результате освоения программы обучающийся должен знать/уметь:

- воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);

- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Модуль 4 «Танцевальные этюды и танцы»

В результате освоения программы обучающийся должен знать/уметь:

- свободно владеть основными понятиями, навыками классического танца (позиции рук: подготовительная, I, II, III; ног I, II, III; demi plie, battement tendu, releve, en face, saute, En dedans, En dehors);
- анализировать музыкальное произведение;
- выделять сильные и слабые доли;
- уметь выделить такт (объяснить понятие);
- определять музыкальный жанр;

2. Календарный учебный график на 2022-23 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 15 сентября 2022 г.

- окончание учебного года 31 мая 2023 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2022 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	15.09.22-31.12.23	16 недель	10.01.23-31.05.23	20 недель	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы	36 недель

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.

- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Фитболы
- Помпоны

3. Оценочные и методические материалы

Формы аттестации:

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля согласно локальному акту Учреждения:

Оценочные материалы

Приложение № 1

Методические материалы

№	Название модуля, раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы занятий	Формы контроля/ аттестации
Модуль 1 «Азбука музыкального движения»					
1.	Тема № 1 Вводное занятие	Методическая разработка	словесный наглядный	Лекция	
2.	Тема № 2 Правила техники безопасности	Таблицы с ТБ	словесный наглядный	Лекция	
3.	Тема № 3 Знакомство с ритмикой	Наглядное представление	словесный практический, наглядный	Лекция Практическое занятие	Беседа, практическая работа
4.	Тема № 4 Характер музыки	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
5.	Тема № 5 Восприятие музыки на слух	Материал о тональности, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
6.	Тема № 6 Строение музыкальных композиций	Информационные листы, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
7.	Тема № 7 Построение на месте	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
8.	Тема № 8 Перестроение	Наглядное представление	словесный практический	Практическое	Практическая работа

			наглядный	занятие	
9.	Тема № 9 «Поймай ритм»	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
10.	Тема № 10 Сенсомоторная координация	Теория, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
11.	Тема № 11 Музыкально-ритмические игры	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
Модуль 2 «Танцы и движения»					
12.	Тема № 12 Эмоции	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
13.	Тема № 13 Темп и музыка	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
14.	Тема № 14 Метроритм	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Беседа
15.	Тема № 15 Ритмический рисунок	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
16.	Тема № 16 Танцевальные игры	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
17.	Тема № 17 Танцевальные движения	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа

18.	Тема № 18 Сюжетно-образная драматизация	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
19.	Тема № 19 Инсценировки	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
20.	Тема № 20 Музыкальные игры	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
21.	Тестирование	Приложение № 1			
Модуль 3 «Развивающая ритмика»					
22.	Тема № 22 Вводное занятие	Методическая разработка	словесный наглядный	Лекция	
23.	Тема № 23 Правила техники безопасности	Таблицы с ТБ	словесный наглядный	Лекция	
24.	Тема № 24 Знакомство детей с игрой	Наглядное представление	словесный практический, наглядный	Лекция Практическое занятие	Беседа, практическая работа
25.	Тема № 25 Учить детей соединять движения пальцев с речью	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
26.	Тема № 26 Координация движений	Материал о тональности, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
27.	Тема № 27 Ориентация в пространстве	Информационные листы, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
28.	Тема № 28 Развитие творческих способностей	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
29.	Тема № 29 Ритмопластика	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
30.	Тема № 30	Наглядное	словесный	Практическое	Практическая

	Звукотворчество	представление	практический наглядный	ское занятие	я работа
31.	Тема № 31 Развитие мышления и мелкой моторики	Теория, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
32.	Тема № 32 Тактильные ощущения	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
33.	Тема № 33 Зрительное и телесное восприятие	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
Модуль 4 «Ганцевальные этюды и танцы»					
34.	Тема № 34 Рисунки танца	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
35.	Тема № 35 Формы танца	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
36.	Тема № 36 Шаги	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Беседа
37.	Тема № 37 Экзерсис на середине зала	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа
38.	Тема № 38 Движения под музыку	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практическое занятие	Практическая работа
39.	Тема № 39 Рисунок танца с перестроением	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Лекция Практическое занятие	Практическая работа

40.	Тема № 40 «Полька»	Наглядное представление	словесный практический наглядный	Практиче ское занятие	Практическа я работа
41.	Тема № 41 «Вальс»	Теоретический материал, наглядное представление	словесный практический наглядный	Практиче ское занятие	Практическа я работа

4. Список литературы

Литература для педагога:

Основная литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.
16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Дополнительная литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

Тест «Основы ритмики»

Текст задания:

Вариант 1 Дайте правильный ответ. Основоположником ритмики в Росси является:

1. Н.Александрова
2. Б.Теплов
3. И.Манукян
4. Н.Александрова и Б.Теплов

Вариант 2 Какое утверждение является ошибочным:

1. Структура урока ритмики является классической: подготовительная, основная, заключительная часть.
2. В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.
3. В заключительной части урока решаются основные задачи.

Вариант 3

Дайте правильный ответ. Музыкально-ритмические навыки подводят учащихся:

1. К пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений
2. Учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений
3. Учат анализировать форму произведений
4. Все перечисленное

Вариант 5

Перечислите виды бега

Вариант 6

Могут-ли упражнения с предметами проводиться в конце занятия? Почему?

Вариант 7

Что не относится к приемам работы над музыкальным размером:

1. хлопок в ладони на сильную долю, удар стопой на слабую
2. использование шагов
3. работа подгруппами
4. прием эхо

Вариант 8

Какие движения относятся к танцу Сударушка:

1. переменный шаг
2. приставной шаг на каблук
3. положение рук лодочка
4. припадание

Вариант 9

В музыкальной игре «Нет, не пойду - я останусь», ведущий произносит слова :

1. на 1 музыкальной фразе 2 части муз.сопровождения
2. на 2 музыкальной фразе 1 части сопровождения

3. на 3 музыкальной фразе 2 части муз.сопровождения

4. на 4 музыкальной фразе 1 части муз.сопровождения

Вариант 10

Какие движения вы будете использовать для композиции детского танца «Барыня» на основе характерных движений русского народного танца.

1. Дробный шаг
2. Па-полонеза
3. Ковырялочка
4. Шаг с притопом

Вариант 11

Продолжите предложение:

Танцевальный этюд ...

1. Создается на основе нескольких танцевальных комбинаций, предполагает использование композиционных рисунков и переходов.
2. Создается на основе одного движения и вариантов его исполнения.
3. Создается на основе одновременных танцевальных этюдов, и вариантов его исполнения.
4. Создается на основе одного танцевального этюда, предполагает использование композиционных рисунков.

Вариант 12 Составьте пример комбинации притопов в сочетании с другими характерными движениями (не менее 6 движений).

Вариант 13

Приведите примеры положения рук в детских танцах

Вариант 14

Перечислите элементы танца Вальс для детей дошкольного возраста.

Вариант 15

Какие методические приемы используются при изучении сюжетно-образной драматизации и музыкальных игр

1. Прослушивание и разбор музыки
2. Яркое, образное слово педагога
3. Выразительный эмоциональный показ движений педагогом
4. Использование наглядных средств

Вариант 16

Образцами для инсценировки не могут быть

1. Народные песни, динамичные, с легко запоминающейся мелодией
2. Фольклорные песни
3. Песни детского репертуара
4. Все перечисленное

Вариант 17

При разучивании танцевальных элементов дети могут стоять

1. Враспынную
2. В шахматном порядке
3. В полукруге или в кругу

4. Напротив друг друга

Вариант 18

Что относится к приемам работы над ритмическим рисунком:

1. прохлопать рисунок, протопать
2. пройти рисунок шагами с частичным выключением музыкального сопровождения
3. записывать ритмические рисунки жестами
4. использование образных движений

Вариант 19

Что не относится к танцевальному движению-

1. моталочка
2. Пордебра
3. ковырялочка
4. гармошка
5. полька
6. шаг польки

Вариант 20

Для решения определенных задач в каждой части урока используются определенные средства. Сделайте правильное соотношение.

А) Организационная часть

1) Элементы танца: танцевальные движения, рисунки танца. Комбинации, зарисовки, этюды

Б) Основная часть

2) Пожелания, напутствие

В) Заключительная часть

3) Приветствие (поклон). Подготовительно-развивающие упражнения.

Вариант 21

Составте пример упражнения с предметом по выбору

Вариант 22

Перечислите позиции рук и ног

Вариант 23

Перечислите виды перестроений

1. Цепочка
2. Круг
3. В пары
4. Колонна парами

Вариант 24

Какие движения относятся к бальному танцу

1. Дробный шаг
2. Шаг польки
3. Веребочка, ковырялочка, козлик
4. Боковой галоп